

# 第63回 東京都中学校吹奏楽コンクール 出演要項

## 《府中の森芸術劇場 どりーむホール・ウィーンホール》

- 1 受付 (どりーむホール出演校：どりーむホール入口 / ウィーンホール出演校：ふるさとホール入口)
  - (1) 代表者の方はタイムテーブルに記載されている受付時間までに出演団体受付へお越しく下さい。
  - (2) 学校名を報告しセッティング図8部(B4)を提出してください。
  - (3) 出演人数の確認を行います。人数が増加した場合は大会運営費の支払いが必要となります。
  - (4) 「出演確認事項&アンケート用紙」「プログラム1部」を受け取ってください。
  - (5) **楽器車の入構はチューニング開始時間の50分前です。駐車証に必要事項を記入し、楽器車の運転手にお渡しいただき必ず提示できるようご準備ください。**
  - (6) 楽器車の長時間の駐車は出演団体多数のためできません。「楽器運搬会社の皆様へ」の内容を、業者の方に周知徹底してください。
  - (7) **バスを駐車するスペースはありません。また、会場周辺での乗り降りも一切できません。公共交通機関をご利用ください。**
  - (8) 全ての楽器を北側搬入口駐車場でおろします。その後、管楽器は出演者入口より搬入してください。打楽器類のケース等は楽器車に戻してください。
  - (9) 打楽器は楽器搬入口から搬入してください。
  - (10) 出演日を記入した出演者証は一人一人に持たせ各ホールで提示してください。
- 2 受付通過後
  - (1) **2階会計にてチケットの精算と残ったチケットの返券を必ず行ってください。なお、出演生徒数が増加した場合、大会運営費(1人400円)の支払いが必要となりますので、こちらで併せてお支払いください。**
  - (2) 楽器置場では、「**楽器置場表示**」を見えるところに提示してください。
  - (3) **ウィーンホール出演校の楽器置場は、ふるさとホールロビーを使用します。ふるさとホールで受付を済ませてから楽器置場へ移動してください。**
  - (4) 楽器搬出入の際、ケースを引きずらないようにしてください。
  - (5) 打楽器担当生徒は楽器搬入後、出演まで楽器のところで待機させてください。
  - (6) 楽器ケース等所持品には必ず学校名を記名し、手荷物などと一緒に楽器置場で各団体の責任において管理してください。
  - (7) **打楽器補助で同行した場合、打楽器と一緒に舞台裏は入れるが、会場内に入場される場合はチケットまたは出演者証が必要です。**
  - (8) 受付出入りの際は、必ず出演者証を提示してください。チケットの方は一般出入口で外出証を受け取ってください。
- 3 チューニング
  - (1) タイムテーブルの時間を必ず守ってください。誘導はいたしません。
  - (2) チューニング室への入室は、出演者(指揮者を含む)+1名とします。
  - (3) チューニング室へは楽器のケースは持込めません。楽器など演奏に必要なものを持って移動してください。
  - (4) 舞台袖へは出演者と搬入のための補助員のみとし、自校で打楽器の移動やセッティングを行ってください。
  - (5) 打楽器のチューニングは、下手舞台袖で極力小さい音で行ってください。
  - (6) 貸出楽器(ティンパニ・鍵盤楽器)のピッチはすべて442Hz設定です。ピッチの変更はできません。
  - (7) ハープのチューニングは、ステージ袖裏にある通路で行ってください。
  - (8) チューニング順路(ステージへの順路)は表示してあります。各ホールで異なりますので順路図でよく確認し、間違いのないようにしてください。

#### 4 演奏

- (1) 管楽器のステージへの入場は、打楽器の配置後に係の指示をお願いします。
- (2) 指揮者は生徒の位置をステージ中央で指示してください。
- (3) ステージ上でのチューニングは、ティンパニのみです。
- (4) 演奏開始前の礼は指揮者のみとし、生徒は起立させないでください。
- (5) 譜面台は用意しますが、説明会で確認した本数を超えないようにお願いします。
- (6) 指揮台と指揮者用譜面台は、使用しない場合も片づけません。
- (7) コントラバスやティンパニを乗せるための台や反響板を持ち込むことは禁止です。

#### 5 演奏終了後

- (1) 演奏終了後楽器等を速やかに搬出できるよう、補助員を舞台袖に待機させてください。管楽器の生徒も打楽器の搬出を手伝い、通路の妨げにならないように、一カ所にまとめておいてください。
- (2) 自校の楽器は自校で搬入・配置・搬出まで行ってください。
- (3) ステージ上に忘れ物をしないようにしてください。
- (4) 演奏後、集合写真の撮影を行います。どリーむは上手側ホールホワイエ付近で、ウイーンはふるさとのホワイエ(楽器置場)奥付近です。パート別の写真撮影は打楽器から行い、終了後直ちにステージ上手に戻り楽器を搬出してください。販売については、業者より各学校へ購入案内が郵送されますのでご確認ください。

#### 6 審査結果発表について

- (1) 審査結果発表は、全てどリーむホールで行います。タイムテーブルで自校の発表時間を確認してください。
- (2) 審査結果発表後、2階平成の間で『賞状』『講評用紙』『楯』をお渡しいたします。関係者1名(保護者可)は必ず受け取りにお越しください。
- (3) どリーむホールで審査結果発表を行った後、連盟HPでも結果をお知らせいたします。

#### 7 引率の先生・顧問の方へのお願い

- (1) 会場内外での非常識な行動や、学校間のトラブルが絶対におきないように、事前に周知徹底をよろしくお願いいたします。
- (2) 楽器運搬業者の方とは必ず連絡が取れる状況にし、打ち合わせをしっかりと行っていただき運搬時のトラブルが起きないようにご注意ください。
- (3) 会場内外(特にエントランスや噴水近辺など)で顧問の先生、引率の方、保護者などによるミーティングはご遠慮ください。
- (4) 物破損の場合は、弁償していただきます。
- (5) 会場での落とし物は、コンクール開催期間中は各ホールでお預かりしておりますが、コンクール終了後は連盟でお預かりしておきますので本部携帯かHPお問い合わせよりご連絡ください。
- (6) 出演生徒の鑑賞はできますが、ウイーンホールは客席数が少ないため一般の方のみとし、出演生徒の鑑賞はすべてどリーむホールでお願いします。なお、混雑時には鑑賞時間に制限を設ける場合もあります。会場で指示がありましたらご協力ください。
- (7) 客席内での飲食はできません。また、会場内では水分補給のみとし、食事は平成の間をご利用ください。
- (8) 出演者証はチケット同様の扱いです。出演当日、忘れずにご持参ください。なお、忘れた場合は後日会場まで届けていただきますのでご注意ください。
- (9) 多数の団体が長時間にわたり出演します。大会の円滑な進行のため、また意義ある大会となりますよう、ご協力をお願いします。

# 第63回 東京都中学校吹奏楽コンクール 出演要項《各項目特記事項》

※必ずご確認をお願い致します。

## 本年度の変更点概要

<b>【廃止】</b> <ul style="list-style-type: none"><li>・体調管理チェックシートの提出</li><li>・チューニング室の使用人数の制限</li><li>・引率者、補助員の方の人数制限</li></ul>	<b>【任意】</b> <ul style="list-style-type: none"><li>・手指消毒</li><li>・検温</li><li>・マスクの活用</li><li>・飲食（2階 平成の間）</li></ul>
--	--

### 1、2 受付・受付通過後

(1) 以下に該当する場合は参加できません。

①発熱がある場合

②咳や倦怠感、喉の痛みや頭痛、下痢、嘔吐などを含めた体調不良の場合

(2) 引率者・補助員の方の人数制限はありません。

(3) 受付通過後も、体調不良となった場合は無理をせず、すぐに大会役員までご連絡ください。

### 3 チューニング

(1) 楽器から出る唾や水分を拭き取る吸水シートを各自でご準備ください。なお、チューニング終了後は必ずお持ち帰りください。

(2) 各チューニング室の使用人数に制限はありません。また、ドアの開閉時の音出しはできません。

### 4 演奏

(1) 楽器から出る唾や水分を拭き取る吸水シートを各自でご準備ください。

(2) 歌唱時のマスクの着用は任意とします。

### 5 演奏終了後

(1) マスクを着用される場合は、ステージから速やかに退場し、舞台袖で着用してください。

(2) 演奏中に使用した吸水シートは必ずお持ち帰りください。

### 6 引率の先生・顧問の方へのお願い

(1) 会場内や近隣でのミーティングは行わないでください。

(2) マスク着用は、個人の判断となります。

(3) 吸水シートについて、以下の点にご注意ください。

①床が濡れないようなシートを使用（キッチンペーパーや雑巾は不可）

②必要枚数分を準備（チューニング室、本番ステージ上で使用）

③管楽器全てに使用（ソプラノサクソ以外のサクソは必要なし）