

# 令和4年度 第62回 東京都中学校吹奏楽コンクール開催要項

東京都中学校吹奏楽連盟  
理事長 秦 明彦

## 1 目的

- (1)コンクールに参加することを通して、音楽を愛好する心情を育てる。
- (2)演奏及び鑑賞を通して、吹奏楽に関する研究活動を盛んにし、その向上発展に役立てる。

2 期日・会場	【会場】	【大ホール】	【小ホール】
7月28日(木)	練馬文化センター	B組	B組
7月29日(金)	練馬文化センター	B組	B組
	【会場】	【どりーむ】	【ウィーン】
8月4日(木)	府中の森芸術劇場	A組	B組
8月5日(金)	府中の森芸術劇場	A組	B組
8月6日(土)	府中の森芸術劇場	A組	B組
8月7日(日)	府中の森芸術劇場	A・(B)組	B組
8月8日(月)	府中の森芸術劇場	東日本部門	B組
8月9日(火)	府中の森芸術劇場	東日本部門・(B組)	B組

※別紙「コロナ禍における連盟の各事業対応について」をご参照ください。

※上記各組の日程及びホール割当は予定で、決定は6/12(日)の出演団体説明会・抽選会時に発表する。但し、B組でピアノを使用する団体は練馬文化センターの大ホールとする。

3 主催 東京都中学校吹奏楽連盟・朝日新聞社

4 後援 東京都教育委員会(申請中)・練馬区教育委員会(申請中)・府中市教育委員会(申請中)  
(公財)練馬区文化振興協会・(公財)府中文化振興財団  
東京都吹奏楽連盟・東京都中学校音楽教育研究会

## 5 参加規定

- (1)A・B組は全日本吹奏楽コンクール実施規定、東日本部門は東日本学校吹奏楽大会実施要項及び実施規定に準じる。
- (2)参加資格は、東京都中学校吹奏楽連盟に加盟している学校で演奏は在校生とする。  
※小中一貫校については、小学生の参加も可。  
※中高一貫校については、中学生の学齢のみの参加は可。
- (3)出演は1校1団体とし、申し込み後の変更は認めない。  
【A組】 50名以内(東京都吹奏楽コンクール予選)  
【B組】 35名以内(複数校による出演も可)  
【東日本部門】 30名以内(東日本学校吹奏楽大会予選)  
※同一生徒が複数の楽器を持ち替えることは認めるが、演奏人数が規定を超えた場合は失格とし、審査の対象としない。但し、指揮者はこの人員に含まれない。
- (4)演奏曲について  
①A組は「課題曲」「自由曲」各1曲演奏する。課題曲は、その年度の「全日吹連の課題曲I~IV」とする。  
②B組、及び東日本部門は「自由曲」1曲を演奏する。  
※①・②とも、演奏曲等申請書提出以降の演奏曲目の変更は認めない。

### (5)全日吹連の課題曲

I やまがたふあんたじい ~吹奏楽のための~ (第31回朝日作曲賞受賞作品)	作曲: 杉浦 邦弘
II マーチ「ブルー・スプリング」	作曲: 鈴木 雅史
III ジェネシス	作曲: 鈴木 英史
IV サーカスハットマーチ	作曲: 前川 保

## (6)演奏時間の制限

- ①A組: 12分以内とする。  
※演奏時間とは、課題曲の演奏開始から自由曲の演奏終了までの時間(曲間も含む)をいう。超過した場合は失格とし、表彰の対象としない。
- ②B組・東日本部門: 7分以内とする。  
※演奏時間とは、自由曲の演奏開始から演奏終了までの時間をいう。超過した場合は失格とし、表彰の対象としない。

## (7)編成

- ①課題曲は、スコアに指定された編成とする。
- ②自由曲は、木管楽器・金管楽器・打楽器(擬音楽器を含む)とする。  
但し、コントラバス・ピアノ・チェレスタ・ハーブの使用は認める。
- ③自由曲の歌声については、原曲に指定がある場合はスキヤット・ハミングを認めるが、歌詞は認めない。

## (8)指揮者

- ①指揮者は(ア)出演校の教職員(イ)在籍する生徒(中学生の学齢)(ウ)東京都教育委員会が提示している内容を満たす区市町村の部活動指導員(申込み時に別紙「部活動指導員証明書」提出)とする。  
なお、指揮することができるのは1団体とする。
- ②出演申込み後、指揮者に病気等のやむを得ぬ事情が生じた場合は、直ちに連盟携帯電話に連絡の上、指揮者変更願いを江東区立有明中学校(渡邊)へ郵送する。  
但し、コンクール開催期間中は大会本部まで持参し提出する。  
※「指揮者変更願」は連盟HPからダウンロードすること。
- ③申込書、及び証明書の記載内容が事実と異なる場合は失格とし、出場を取り消す。また、賞の発表後に判明した場合は失格とし賞を取り消す。

## (9)その他

- ピアノを使用する場合「演奏曲等申請書」の貸出楽器の欄をチェックすること。
- ①説明会以降の取り消し・追加は認めない。
  - ②B組でピアノを使用する団体の出演は、練馬文化センター大ホールとする。(事前登録必要10(13)参照)
  - ③ピアノの使用位置は下手側とする。

## 6 表彰と推薦について

- (1)表彰: 審査の結果「金」「銀」「銅」「努力」「奨励」のいずれかの賞を贈り表彰する。  
※3年連続「金賞」受賞の学校も併せて表彰する。
- (2)推薦: A組より14団体を選び、東京都吹奏楽コンクール(全日本吹奏楽コンクール予選)に推薦する。  
東日本部門より5団体を選び、東日本学校吹奏楽大会に推薦する。  
※上部大会での演奏は、曲・指揮者を含め東京都中学校吹奏楽コンクールと同一のものとする。  
※上部大会での演奏人数は、東京都中学校吹奏楽コンクール演奏曲等申請書の人数とする。  
※前年度まで東日本学校吹奏楽大会に3年連続出場した団体は、代表への推薦対象外とする。

## 7 連盟費

- (1)連盟費の納入は指定の払込取扱票で、申込み締切日(5月16日)までに納入する。
- (2)別紙「連盟費納入について」参照。

## 8 参加費・大会運営費・予約プログラム代

- (1)コンクール参加費・大会運営費・予約プログラムの納入は、6月12日の出演団体説明会・抽選会時に払込取扱票を配付し、指定期日内に納入する。
- (2)コンクール参加費 【A組】 25,000円  
【B組】 17,500円(複数校の場合も1団体とみなす)  
【東日本部門】 15,000円
- (3)「大会運営費」は出演生徒1人500円 × 演奏曲等申請書に記載した演奏人数とする。
- (4)納入された参加費・大会運営費・予約プログラム代はコンクール開催中止の場合を除き返金を行わない。

## 9 著作権について

- (1)著作権が存在する楽曲を編曲する場合は、必ず事前にその著作権者から編曲の許諾を受け、許諾書を提出すること。  
※編曲の管理は日本音楽著作権協会ではなく、著作権者(作者又はその楽譜の出版社)が行っている。
- (2)その他、著作権に関することは、別紙「演奏楽譜についての著作権に関するご注意」を参照。
- (3)演奏される曲の著作権料は、著作権協会との包括的契約のため、連盟が一括して納入。但し、編曲に関する費用は各団体負担とする。

## 10 出演申込みについて

★ **5月1日(日) 10時 ~ 5月16日(月) 23時までメール受付**

※出演申込みの受付は指定時間内のみ。上記日時前後はすべて受け付けない。  
※郵送が必要な場合、1日(日) ~ 16日(月)消印のみ受付。  
※申込み順はメール受信日時で決定する。

- (1)「参加承諾書」を出演生徒分印刷し配付・回収を行い、校長に提出をする。
- (2)連盟HPより出演申込ファイルをダウンロードする。
- (3)ダウンロードしたExcelファイルにある説明を読み入力を行う。
- (4)出演申込書を送信する前に、別紙「連盟費納入について」の内容を確認し一括(公費)納入以外の学校は指定の払込取扱票で5月16日までに納入すること。納入されない場合、申込みが無効となる。
- (5)入力したシートを保存し、指定されたアドレスに送信する。なお、受付状況は連盟HPに掲載されるので必ず確認する。
- (6)送信したExcelファイル「申込書」を印刷し、公印を押して手元で保管しておく。
- (7)「部活動指導員証明書」「出演できない日を証明する書類」の提出が必要な場合、送信した出演申込書を印刷し、必要書類を同封し江東区立有明中学校(渡邊)まで郵送する。
- (8)B組に複数校で出演する場合は、代表校が送信する。
- (9)FAX・電話・交換便・持参での申込み、並びに未入力等の不備がある場合は受け付けない。
- (10)申込み後に出演を辞退する場合は、直ちに連盟携帯電話に連絡の上、辞退届けを江東区立有明中学校(渡邊)まで郵送する。 ※辞退届けは連盟HPからダウンロードする。
- (11)コンクールの申込みに関するお問い合わせは、連盟HPお問い合わせから質問内容をメールで送信する。それ以外のお問い合わせは連盟携帯電話まで。
- (12)連盟HPにアクセス出来ない、又は出演申込書がダウンロード出来ない場合は、下のアドレスまで直接メールで状況を連絡する。(メールアドレス: [otoiwase@tokyo-chusuiaren.org](mailto:otoiwase@tokyo-chusuiaren.org))
- (13)B組でピアノを使用する学校は、連盟HPより事前登録が必要。登録期間を過ぎると、ピアノの使用はできない。なお、受付状況は連盟HPに掲載されるので必ず確認する。

★ **B組ピアノ事前登録期間 6月1日(水) 8時 ~ 6月5日(日) 23時まで**

## 11 演奏曲等の申請について

★ **6月12日(日)の出演団体説明会・抽選会で提出するもの**

- ① 演奏曲等申請書
  - ② 楽譜コピー
  - ③ 許諾書(レンタル譜や未出版の楽譜を演奏する場合)
  - ④ ライブ配信に関する同意書
- ※ ②③は申請書裏面に貼付する

- (1)「演奏曲等申請書」に指示通り記入する。  
※学校コードは連盟HPで確認、又は配布書類の入った封筒タックシールの記載を確認して記入する。
- (2)楽譜のコピーは、曲名・作曲者(編曲者)名・出版社が分かる部分とする。
- (3)書類不備や受付時間に間に合わなかった場合は抽選できない。

## 12 出演団体説明会・抽選会

- (1)出演団体説明会・抽選会の通知は行わない。
- (2)説明会の出席者は、出演校の顧問・教諭・又は責任のもてる方(保護者可)とする。
- (3)公務で説明会に欠席する場合は、欠席理由の確認が出来る学校行事予定表などの書類を「演奏曲等申請書」と一緒に6月8日(水)必着で江東区立有明中学校(渡邊)に送付する。なお、当日の抽選は理事が行い、配布物は連盟携帯電話に来校日を連絡の上、江東区立有明中学校まで受け取りに来る。
- (4)令和3年度、全日本吹奏楽コンクール、及び東京都吹奏楽コンクールに出場した学校は、出演日の振り分けを行う。
- (5)説明会当日の連絡先は、連盟携帯電話まで。

日時 令和4年6月12日(日)

会場 府中の森芸術劇場 ふるさとホール

【A組・東日本部門】 9時30分開場 10時00分開始

【B組 第1部】 13時00分開場 13時30分開始

①ピアノ使用の事前登録をした学校

②区立の学校(学校コード10101~12333)

【B組 第2部】 15時30分開場 16時00分開始

①市町村立の学校(学校コード12401~15702)

②国立・都立・私立の学校(学校コードの最初が2または3で始まる学校)

※ 開始時間までに受付が出来なかった学校は抽選はできない。演奏順は連盟が指定する。

## 13 その他

(1)入場券・プログラムについて

①入場券 1,000円(当日券なし)

※3歳から必要。3歳未満の乳幼児は客席への入場は不可。

※A組70枚・B組45枚・東日本部門45枚を6月12日に事前配付する。

※代金は出演日に会計にて清算。残券の返券可。

②プログラム 300円(予約販売のみ)

※代金を参加費・大会運営費と一緒に納入する。

※入金後、部数変更はできない。

(2)各種用紙は連盟HPからダウンロード可。

(3)連盟携帯の電話番号

090-8107-1512

(4)提出が必要な書類の郵送先

〒135-0063 東京都江東区有明2-10-1 江東区立有明中学校 渡邊浩美 宛

## ●東日本学校吹奏楽大会について

〔本大会の開催趣旨〕

学校教育・社会環境が大きく変化する時代に学校吹奏楽はどのように対応するか、とりわけ少子化の時代の必然として、少人数のバンドの増加にどのように対応するかが吹奏楽連盟に問われている。そこで、北海道・東北・東関東・西関東・東京都・北陸の6吹奏楽連盟は、中学校・高等学校の少人数のバンドの育成と質的向上を目指し、多くの団体との交流を深める中で、小編成バンドのよりよいあり方を求めていくこととした。さらに、小学校バンドの演奏機会の拡大と幅広い交流を目指し、この大会を開催する。

今年度で22回目を迎える東日本学校吹奏楽大会は、上記開催趣旨のもと行われてきました。実施規定一部変更(中学校・高等学校の演奏人数を「30名以内」とする)は、この趣旨に沿って「少人数バンドのための大会」の視点を明確にすることからなされました。これにともない、本連盟でも「東日本部門」を創設し、B組から独立した形に改編いたしました。この開催趣旨をご理解いただき、部員総数35名までを目安に「少人数バンド」の参加をお願いいたします。